

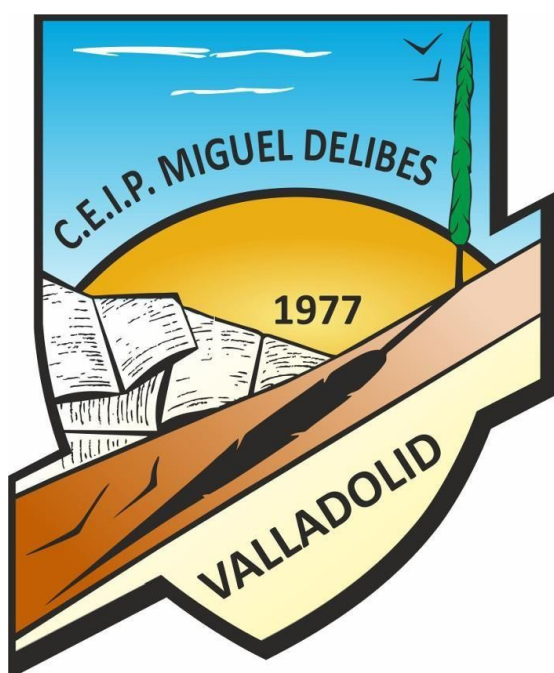


**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## 1º de Educación Primaria

### ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL



**CEIP Miguel Delibes**  
Valladolid

<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág.</b>
<b>1. Introducción: conceptualización y características del área.</b>	3
<b>2. Diseño de la evaluación inicial.</b>	4
<b>3. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.</b>	5
<b>4. Criterios de evaluación, indicadores de logro y contenidos.</b>	6
<b>5. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde el área.</b>	8
<b>6. Metodología didáctica.</b>	10
<b>7. Concreción de los proyectos significativos.</b>	10
<b>8. Materiales y recursos de desarrollo curricular.</b>	17
8.1. Materiales de desarrollo curricular	17
8.2. Recursos de desarrollo curricular	18
<b>9. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo del área.</b>	18
<b>10. Actividades complementarias y extraescolares.</b>	19
<b>11. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.</b>	20
11.1 Técnicas de evaluación	20
11.2. Instrumentos de evaluación	20
11.3. Momentos de la evaluación	21
11.4. En relación con los agentes evaluadores	22
11.5. Criterios de calificación	23
<b>12. Atención a las diferencias individuales del alumnado.</b>	24
12.1. Planes específicos	24
12.2. Adaptaciones curriculares	24
<b>13. Secuencia de unidades temporales de programación.</b>	25
<b>14. Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente.</b>	26
<b>15. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.</b>	27

## 1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

### 1.- El papel que desempeña el área en la actividad humana:

El arte es inherente al ser humano, ya que involucra distintos ámbitos: sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo, estético y creativo.

### 2.-El papel que desempeña el área en la sociedad actual y futura:

Se debe considerar al área como una herramienta importante de cambio social que promueve la concienciación.

### 3.-La finalidad del área.

El área tiene como intención que construyan una cultura y una práctica artística, personal y sostenible. Requerirá por parte de alumnado una acción continua, así como una actitud abierta y colaborativa, favoreciendo el aprendizaje significativo y despertando, tanto su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones.

### 4.- Las características generales del área.

- Favorece el desarrollo de la atención.
- Estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo.
- Desarrolla el sentido estético y la sensibilidad.
- Promueve la participación, la cooperación.
- Potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad

### 5.- Alusión a los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS).

- Tiene en cuenta los planteamientos de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible. A través del arte podemos educar para la sostenibilidad. De esta manera, el área de Educación Plástica y Visual promueve los objetivos de desarrollo sostenible, tratando temas como cambio climático, salud y bienestar, pérdida de la biodiversidad o desigualdad social y de género entre otros.
- El arte sirve como herramienta para desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales a través del debate sobre imágenes artísticas y de talleres de producción artística que traten sobre los objetivos de desarrollo sostenible.

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Grado de contribución al desarrollo competencial	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>

	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)	ñ)	o)	p)
Grado de contribución al logro de los objetivos	5*	10*	10*	8*	7*	1*	7*	13*	11*	7*	9*	3*	9*	4*	4*	5*	8*

## 2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 1º PRIMARIA		
Fechas de realización	Primera semana lectiva de septiembre	
Número de sesiones	Dos sesiones	
Técnicas e instrumentos de evaluación		
OBSERVACIÓN	ANÁLISIS DEL DESEMPEÑO	ANÁLISIS DEL RENDIMIENTO
Guía de Observación	Observación del seguimiento de pautas dadas en un ejercicio práctico de la tarea propuesta	Análisis de trabajo práctico a través de una rúbrica.
Contenido:		
Valoraremos al menos un criterio de evaluación de cada competencia específica del área del curso inmediatamente anterior.		
Criterios de evaluación3º INFANTIL	C.E 1	
	C.E 2	
	C.E 3	3.6 Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.
	C.E 4	
	C.E 5	5.6 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.
	C.E 6	
	C.E 7	

### 3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

#### Competencias Específicas

1. Descubrir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.
2. Investigar sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para desarrollar interés y aprecio por las mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen y los medios digitales y multimodales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.
4. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen y los medios digitales y multimodales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.
5. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen y los medios digitales y multimodales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.
6. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.

		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Cultural				Vinculación al Decreto
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	
Educación Plástica y Visual	Competencia Específica 1	1							1	1					1					1		1			1		1		1			1	1	1	1	12
	Competencia Específica 2		1						1		1				1					1		1	1				1					1	1			10
	Competencia Específica 3	1				1										1		1		1		1		1		1			1					1	1	11
	Competencia Específica 4	1				1			1			1				1	1					1	1		1			1		1				1	1	13

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, INDICADORES DE LOGRO Y CONTENIDOS.**

##### **Criterios de evaluación**

##### ***Competencia específica 1.***

1.1. Explorar propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas e incorporando la perspectiva de género. (CCL1, CP3, CCEC1, CCEC3)

1.1.1. Reconoce obras plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas.

1.1.2. Valora la diversidad de obras plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas.

1.2. Describir los elementos básicos de las manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales del entorno próximo, explorando algunas de sus características con actitud abierta e interés. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.2.1. Dibuja los elementos básicos de las manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales del entorno próximo.

1.2.2. Identifica algunas de las características de las manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales del entorno próximo.

##### ***Competencia específica 2.***

2.1 Iniciarse en la selección y aplicación de estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas. (CCL3, CD1, CCEC1)

2.1.1 Reconoce medios de acceso sencillos para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales.

2.1.2 Muestra interés por las nuevas propuestas culturales, plásticas y audiovisuales encontradas.

2.2 Identificar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas empleados. (CD1, CC3, CCEC2)

2.2.1 Reconoce los elementos básicos de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, que forman del patrimonio cultural y artístico.

2.3 Explorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la recepción activa y su disfrute. (CPSAA1, CCEC2)

2.1.3 Descubre las posibilidades de los elementos básicos de expresión de las diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales.

2.1.4 Muestra interés por las diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales.

### **Competencia específica 3.**

3.1 Experimentar con la creación de producciones plásticas, visuales y audiovisuales elementales y sencillas, de forma individual y en grupo, utilizando algunas de las posibilidades expresivas de la imagen, otros materiales y herramientas, adquiriendo progresivamente confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las de los demás. (CCL5, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)

3.1.1 Expresa de manera creativa una producción plástica, visual y audiovisual propia.

3.1.2 Valora las producciones plásticas de los demás.

3.2 Expresar de forma guiada y acompañada ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, instrumentos, herramientas o materiales. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)

3.2.1 Demuestra ideas y sentimientos propios en creaciones plásticas, visuales y audiovisuales de una manera guiada y acompañada.

3.2.2 Reconoce diferentes materiales y lenguajes artísticos para crear producciones artísticas.

3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales elementales y sencillas, utilizando las herramientas, los instrumentos u otros materiales y medios prestando atención. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)

3.3.1 Describe manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales elementales y sencillas.

### **Competencia específica 4.**

4.1. Explorar el diseño de producciones plásticas, visuales y audiovisuales elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)

4.1.1 Reconoce el diseño de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales sencillas.

4.1.2 Valora la igualdad y el respeto a la diversidad en los trabajos grupales.

4.2. Experimentar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, sencillas, de forma respetuosa, utilizando algunos elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CCEC4)

4.2.1 Toma parte en la creación de producciones plásticas, visuales y audiovisuales de forma cooperativa.

4.3. Compartir experiencias creativas e interpretativas plásticas, visuales y audiovisuales, identificando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)

4.3.1 Muestra respeto hacia la producción final artística realizada y la de los compañeros.

## CONTENIDOS

### A. Recepción, análisis y reflexión.

- Principales propuestas plásticas, visuales y audiovisuales sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales próximos a su entorno.
- Propuestas artísticas específicas de Castilla y León.
- Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios del entorno próximo.
- Vocabulario específico elemental de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- Cultura visual. La imagen en el mundo actual.
- Nociones elementales sobre cine.

### B. Experimentación, creación y comunicación.

- Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones elementales vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.
- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y básicas en dibujos y modelados sencillos con diferentes materiales.

## 5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE EL ÁREA.

Contenidos transversales	Orientaciones y actuaciones específicas del área	Relación con las Situaciones de aprendizaje
Comprensión lectora	Extraer el significado global de un texto simple en inglés a través de la identificación de las ideas más importantes.	S1-S2-S3
Expresión oral y escrita	Comunicarse mediante el habla, los pensamientos, datos u opiniones con efectividad  Elaborar textos escritos a partir de técnicas necesarias	S1-S2-S3
Comunicación audiovisual	Presentaciones multimedia que recogen distintos productos audiovisuales (canciones, documentales, experimentos sociales, cortometrajes, fragmentos de largometrajes, etc.)	S1-S2-S3



Competencia digital	Proyecto Código TIC y #CompDigEdu: situaciones de aprendizaje basadas en la mejora de la competencia digital de nuestro alumnado. .	S2-S3
Las Tecnologías de Información y Comunicación, y su uso ético y responsable.	Proyecto Código TIC y #CompDigEdu: situaciones de aprendizaje basadas en el uso ético y responsables de las TIC.	S1-S2-S3
El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.	Proyectos cooperativos en los que el alumnado idea y elabora creaciones artísticas propias para obtener un producto de uso y disfrute.	S1-S2-S3
La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	Reforzar las medidas preventivas contempladas en el Plan de convivencia del Centro.	S1-S2-S3
La igualdad entre hombres y mujeres.	Celebración de fechas significativas y elaboración de un producto final artístico relacionado con el tema.	S1-S2-S3
La educación para la paz.	Celebración de fechas significativas y elaboración de un producto final artístico relacionado con el tema.	S1-S2-S3
La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.	Reforzar el Proyecto “Read, Think and Grow “del centro utilizando el contexto de la naturaleza para la creación de trabajos artísticos y/o audiovisuales.	S1
La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.	Diseño de collages y /o carteles para fomentar los planes y programas del centro: programa de almuerzos saludables, Plan de convivencia. Día del deporte.  Regla de KIKO (Asociación REA). Prevención del maltrato infantil.	S2
Conciencia intercultural Proyecto British Council.	Participación mediante propuestas plásticas, visuales y audiovisuales sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, en la celebración de fechas significativas como Easter (abril) Thanksgiving (noviembre) Halloween(octubre) English Day (junio) y feria del libro(Book Fair).	S1-S2-S3

## **6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**

En el centro, se considerará la diversidad del aula **como** herramienta de aprendizaje, **atendiendo y respetando las diferencias individuales, actuando de manera preventiva y compensatoria para evitar las desigualdades y** realizando un ajuste curricular, organizativo y metodológico **que favorezca el máximo desarrollo personal de todo el alumnado. Esta adaptación se favorecerá** a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares **que permitan realizar una personalización del aprendizaje, respeten y den respuesta a las necesidades, el nivel de desarrollo y el ritmo de cada alumno y aseguren la igualdad de oportunidades a través de** la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

La intervención educativa en el área Educación Plástica y Visual se orientará al desarrollo de las bases que faciliten a cada alumno una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida, en su nivel correspondiente al término de la educación primaria, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, garantizando la igualdad de oportunidades a través del Diseño Universal de Aprendizaje y considerando los niveles de desempeño esperados para esta etapa

Desde esta área el proceso de enseñanza y aprendizaje se orientará hacia el desarrollo de las competencias por parte del alumnado; además, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, siendo imprescindible que se desarrolle una metodología que favorezca la construcción del conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.

Asimismo, se deberán favorecer tanto el trabajo individual como el cooperativo, permitiendo a su vez la organización de distintos agrupamientos del alumnado. Respecto a la disposición de los recursos didácticos y tecnológicos serán variados y de acuerdo con sus necesidades, priorizando, en la medida de lo posible, manipulables, reales, materiales reciclables, recursos digitales... De igual modo, se deberá hacer uso de metodologías activas en las que el alumnado pasa a ser responsable de su propio proceso de aprendizaje, autorregulándolo progresivamente y orientado y apoyado por el profesorado, quien les dotará de herramientas y estrategias que lo hagan más autónomo.

El juego debe ser base de la expresión plástica, visual y audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la vía para lograr la integración del alumnado en las actividades de una forma activa y participativa, creando un clima de naturalidad para afianzar las rutinas necesarias y la correcta utilización de los materiales

## **7. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.**

Teniendo en cuenta los criterios para la realización de los proyectos significativos establecidos en la propuesta curricular, el profesorado debe concretar en este apartado los proyectos que se desarrollarán desde el área correspondiente.

- a. Partirán de alguna de las señas de identidad del centro para dotarles de una mayor contextualización y significatividad.
- b. El uso de diversidad de espacios donde se desarrollen las diferentes situaciones de aprendizaje será una premisa fundamental, priorizando el uso del exterior.
- c. Estarán basadas en proyectos significativos y relevantes del centro y para el alumnado.
- d. Se basarán en la resolución colaborativa de problemas o tareas, que refuercen la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

- e. Al menos una de ellas tendrá carácter interdisciplinar.
- f. Las TIC serán un recurso didáctico obligatorio en el desarrollo de las tres situaciones de aprendizaje.
- g. Se podrán realizar grupos de alumnos/as que trabajarán de forma colaborativa según diferentes roles que podrán rotarse entre el alumnado si la situación de aprendizaje lo requiere.

Desde el área Educación Plástica y Visual se desarrollarán los siguientes proyectos significativos y la resolución colaborativa de problemas, que refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado:

Ejemplos:

- Proyecto competencial interdisciplinar “Plantación de cultivos de invierno: el ajo”. (Ciencias de la naturaleza, Literacy, Matemáticas, Educación Física y Música).
- Proyecto competencial: Spring Mural / “Nuestro mural de Primavera” (Ciencias de la naturaleza, Literacy, Matemáticas, Ciencias Sociales).
- Proyecto competencial: “Joan Miro’s sculptures”/ Esculturas de Joan Miró (Literacy, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales)

PROYECTO SIGNIFICATIVO N°1				
<b>TÍTULO: READ, THINK AND GROW: G A R D E N I N G</b>				
<b>Contextualización</b> (Punto de partida): Aproximación al Proyecto interdisciplinar desde el área de Educación Plástica y Visual				
<b>Resumen:</b> Los diferentes procesos de plantación, cuidado y recolección de ajos que se desarrollan en el huerto se verán reflejados en el área de Educación Plástica y Visual. Utilizando plastilina, los alumnos moldearán figuras humanas en cada uno de dichos procesos.				
Temporalización (nº de sesiones): 3				
Áreas interdisciplinarias: EF, CCNN, Matemáticas, Literacy, Educación Plástica y Visual.				
Fundamentación curricular				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptores operativos	Objetivos de etapa
CE 3 CE 4	3.1 3.2 3.3 4.1 4.3	3.1.1 Expresa de manera creativa una producción plástica, visual y audiovisual propia.  3.1.2 Valora las producciones plásticas de los demás.  3.2.1 Demuestra ideas y sentimientos propios en creaciones plásticas, visuales y audiovisuales de una manera guiada y acompañada.  3.3.1 Describe manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales elementales y sencillas.  4.1.1 Reconoce el diseño de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales sencillas  4.3.1 Muestra respeto hacia la producción final artística realizada y la de los compañeros.	CCL5, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4          CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4    CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3   CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4   CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3	<b>A B F J</b>

Contenidos del área	Contenidos de carácter transversal
<p><b>A.</b> Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo</p> <p><b>B.</b> Experimentación, creación y comunicación. Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación guiada y experimentación.</p>	<p>La salud, el estilo de vida responsable y cuidado del medio ambiente.</p>
<b>Aprendizaje interdisciplinar</b>	
<p>Se relaciona con los contenidos de las áreas de:</p> <p>-Matemáticas: uso de los elementos configurativos básicos del lenguaje visual que se pueden reconocer en la obra: líneas, puntos, volúmenes, texturas, colores.</p> <p>-Ciencias Naturales: la utilización del medio natural como fuente de inspiración y creación.</p> <p>-E. Física. Representación del proceso mediante gestos y movimiento.</p> <p>-Literacy: identificación de las diferentes etapas mediante comentarios orales en inglés.</p>	
<b>Secuencia de las situaciones de aprendizaje</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección del tema y planteamiento de la situación: Moldear figuras humanas realizando diferentes trabajos en el proceso de siembra y recolección de ajos.</li> <li>• Organización de grupos y atribución de roles y tareas. A cada grupo se le asignará una etapa en la siembra de ajos.</li> <li>• Determinación del resultado a conseguir o producto final. Figuras hechas con plastilina realizando diferentes trabajos en el proceso de siembra y recolección de ajos.</li> <li>• Planificación del trabajo.</li> <li>• Puesta en práctica en común.</li> <li>• Elaboración de la tarea o del producto final.</li> <li>• Presentación pública del producto o resultados de la tarea.</li> <li>• Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.</li> </ul>	

PROYECTO SIGNIFICATIVO N.º 2				
TÍTULO: S P R I N G M U R A L				
Contextualización (Punto de partida):				
Aproximación al entorno natural desde el área de Educación Plástica y Visual				
Resumen:				
Observando los diferentes cambios que surgen en la naturaleza en la primavera, se plasmarán dichos cambios y los sentimientos que producen en un mural de clase.				
Temporalización (nº de sesiones): 3				
Áreas interdisciplinares: CCNN, Ciencias Sociales, Matemáticas, Literacy				
Fundamentación curricular				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
CE3	3.1	3.1.2 Valora las producciones plásticas de los demás	CCL5, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4	A B F J
CE4	3.2	3.2.1 Demuestra ideas y sentimientos propios en creaciones plásticas, visuales y audiovisuales de una manera guiada y acompañada.	CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)	
	3.3			
	4.2			
	4.3			
		3.3.1 Describe manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales elementales y sencillas.	CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3	
		4.2.1. Toma parte en la creación de producciones plásticas, visuales y audiovisuales de forma cooperativa.	CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CCEC4	
		4.3.1 Muestra respeto hacia la producción final artística realizada y la de los compañeros.	CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3	
Contenidos del área			Contenidos de carácter transversal	

<p><b>A.</b> Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo</p> <p><b>B.</b> Experimentación, creación y comunicación. Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación guiada y experimentación.</p>	<p>Educación para la convivencia escolar proactiva. Cuidado del medio ambiente.</p>
<b>Aprendizaje interdisciplinar</b>	
<p>Se relaciona con los contenidos de las áreas de:</p> <p>-Matemáticas: uso de los elementos configurativos básicos del lenguaje visual que se pueden reconocer en la obra: líneas, puntos, volúmenes, texturas, colores.</p> <p>-Ciencias Sociales: el clima, las estaciones.</p> <p>-Ciencias Naturales: la utilización del medio natural como fuente de inspiración y creación</p> <p>-Literacy: comentarios orales en inglés de la producción plástica.</p>	
<b>Secuencia de las situaciones de aprendizaje</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección del tema y planteamiento de la situación (¿Qué es un collage?).</li> <li>• Organización de grupos y atribución de roles y tareas.</li> <li>• Exposición de posibles resultados a conseguir o producto final: mostrar ejemplos.</li> <li>• Planificación del trabajo en común.</li> <li>• Puesta en práctica en común de la información.</li> <li>• Elaboración de la tarea o del producto final por equipos.</li> <li>• Presentación pública del mural en un ambiente del colegio.</li> <li>• Autoevaluación del trabajo en equipos. Propuestas de mejora.</li> <li>• Reflexión conjunta sobre emociones y sentimientos surgidos durante el proceso de la tarea.</li> </ul>	

PROYECTO SIGNIFICATIVO N.º 3				
<b>TÍTULO: Joan Miró's sculptures</b>				
<b>Contextualización</b> (Punto de partida): Iniciación en el arte a través de pintores famosos.				
<b>Resumen:</b> Después de conocer las diferentes y más relevantes obras de Joan Miró, los alumnos crearan sus propias esculturas utilizando material reciclable.				
Temporalización (nº de sesiones): 3				
Áreas interdisciplinares: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas, Literacy				
Fundamentación curricular				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
CE1 CE2 CE3 CE4	1.1. 2.3 3.1 4.3.	1.1.2 Valora la diversidad de obras plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas.  2.3.1 Expresa las emociones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales.  3.1.1 Crea obras propias elementales y sencillas de carácter plástico, visual y audiovisual por medio de medios digitales básicos, diversos materiales y herramientas  3.1.2 Valora las propias producciones artísticas creadas y la de los demás.	CCL1, CP3, CCEC1, CCEC3  CPSAA1, CCEC2  CCL5, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4  CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3	A B F J
Contenidos del área			Contenidos de carácter transversal	
A. Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo			Educación para la convivencia escolar proactiva. Cuidado del medio ambiente.	



B. Experimentación, creación y comunicación. Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación guiada y experimentación.	Educación para el consumo responsable y sostenible.
<b>Aprendizaje interdisciplinar</b>	
Se relaciona con los contenidos de las áreas de:	
-Matemáticas: uso de los elementos configurativos básicos del lenguaje visual que se pueden reconocer en la obra: líneas, puntos, volúmenes, texturas, colores. -Ciencias Sociales: conocer algunos aspectos de la vida de Joan Miró y de su arte. -Ciencias Naturales: la reutilización del medio natural como fuente de inspiración y creación -Literacy: descripción oral en inglés de la producción artística.	
<b>Secuencia de las situaciones de aprendizaje</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección y contextualización del tema.</li> <li>• Determinación del resultado a conseguir o producto final. Exposición de muestras.</li> <li>• Planificación del trabajo.</li> <li>• Puesta en práctica en común de la información y de pasos a seguir.</li> <li>• Elaboración de la tarea o del producto final.</li> <li>• Presentación pública del producto o resultados de la tarea.</li> <li>• Autoevaluación del proceso en la elaboración de la tarea.</li> <li>• Reflexión conjunta sobre emociones y sentimientos surgidos durante el proceso de la tarea.</li> </ul>	

## 8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

La elección de los materiales realizada por los órganos de coordinación docente, teniendo en cuenta los criterios fijados en la propuesta curricular son los siguientes:

### 8.1. Materiales de desarrollo curricular

#### a) Impresos

- Materiales elaborados por el docente: booklet o cuadernillo con las fichas adaptadas de pinturas y/o personajes o elementos característicos de los temas tratados por trimestre.

#### b) Digitales e informáticos

- Banco de recursos educativos DRIVE
- Página web del centro
- Páginas webs de Arte dirigida a niños: TATE KIDS, TINKERCAD, etc.
- APPs: (Artsonia Kids Art Museum Review, MetKids, etc.)

#### c) Medios audiovisuales y multimedia

- Vídeos área: vídeos tutoriales, vídeos para mostrar el contexto del tema.
- PPT elaborados por el docente

d) Materiales manipulativos

- Materiales elaborados por el docente: personajes o elementos característicos de pinturas, esculturas, festividades culturales o de la naturaleza elaborados con cartulina, plastilina, papeles de colores, papel charol, material reciclable, lana o hilo, etc.
- Materiales de apoyo a los libros de texto de la editorial
- Materiales donados por entidades y organizaciones (caballetes, utensilios para trabajar con témpera, materiales sobre pintores famosos)

## 8.2. Recursos de desarrollo curricular

- Impresos
  - Prensa
  - Fotocopias
- Digitales e informáticos
  - Ordenador
  - Paneles y pizarras interactivos
  - Tablets
- Medios audiovisuales y multimedia
  - Radio.
  - Youtube, Slideshare

## 9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.

- Proyectos de carácter obligatorio: Plan de Lectura, el Plan de Convivencia, el Plan de Acción Tutorial, el Plan de Atención a la Diversidad, el Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres, el Plan de Contingencia, el Plan de Digitalización o el Plan de Prevención y Control del Absentismo Escolar.
- Proyectos propuestos por la Administración educativa para la participación voluntaria: Proyecto British Council y Proyecto Código TIC y #CompDigEdu.
- Proyectos de iniciativa propia: Read, think, grow que engloba los Planes de gestión y educación ambiental, proyecto para la mejora de las competencias clave en el aula medioambiental y el proyecto de Re-naturalización de patios, Proyecto Delibes News...

La concreción de los planes, proyectos y programas que tienen implicaciones curriculares y, por tanto, afectan a la planificación y al desarrollo del currículo de esta área es la siguiente:

<b>Título del proyecto</b>	<b>Actuaciones desde el área de Artes Plásticas y Visuales</b>
Plan de lectura	Se trabajará a partir de lecturas simples en inglés que establecerán el contexto del tema a desarrollar. Ejemplos: acerca de festividades culturales, simples biografías de artistas conocidos, etc.
Plan de fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres	Celebración del día de la mujer y la niña en la ciencia.
Read, think, grow	Moldeado con plastilina del proceso de cultivo del huerto.
British Council	Área impartida en inglés.
Plan Tic	Uso de Apps de carácter artístico para niños y material digital de investigación.

## 10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

De las actividades complementarias y extraescolares contempladas en la propuesta curricular, desde el área de artes plásticas y visuales, pretendemos llevar a la práctica las siguientes:

<b>ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA nº1</b>		
<b>TÍTULO:</b>	<b>Temporalización</b>	<b>UD vinculada</b>
"Halloween"	Nº de sesiones: 2 Mes: octubre	UD1, UD2, UD3
<b>Descripción</b>		
Elaboración de trabajos de expresión artística relacionados con la fiesta.		

<b>ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA nº2</b>		
<b>TÍTULO:</b>	<b>Temporalización</b>	<b>UD vinculada</b>
Christmas	Nº de sesiones: 2 Mes: diciembre	UD3
<b>Descripción</b>		
Elaboración de trabajos de expresión artística relacionados con la fiesta.		

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA nº3		
TÍTULO:	Temporalización	UD vinculada
English Day	Nº de sesiones: 2 Mes: junio	UD1,UD2,UD4,UD5
Descripción		
Elaboración de trabajos de expresión artística relacionados con la fiesta.		

## 11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Para la elaboración de este apartado, se han tenido en cuenta las *“Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado”* de la propuesta curricular del centro.

En relación con el área de educación plástica y visual, se propone lo siguiente:

### 11.1. Técnicas de evaluación:

- De observación: seguimiento del proceso de trabajo a través del cuaderno del profesor o diario de clase, registro anecdótico, el listado de cotejo del trabajo individual o en grupo,
- De desempeño: valoración del proceso y producto final de la tarea como láminas o trabajos manuales o la realización de proyectos, listado de verificación (checklist) de aprendizaje o de equipo.
- De rendimiento: valoración del trabajo artístico final.

### 11.2. Instrumentos de evaluación:

- Indicadores de logro relativos al análisis de conocimientos:
  - Presentación oral del trabajo artístico final.
  - Rúbricas
  - Escala de evaluación
- Indicadores de logro relativos a la evaluación de destrezas:
  - Trabajo artístico final del alumno.
  - Realización de proyectos.
  - Lista de cotejo (checklist) de aprendizaje.
  - Lista de cotejo (checklist) de trabajo en equipo
  -
- Indicadores de logro actitudinales:
  - Registro anecdótico.
  - Diario de clase
  - Lista de cotejo (checklist) de trabajo individual o en grupo.

### 11.3. Momentos de la evaluación:

De acuerdo con lo establecido en la propuesta curricular, la evaluación será continua sin perjuicio de la realización, a comienzo de curso, de una evaluación inicial. En todo caso, la unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.

Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso

educativo.

A continuación, se determina en qué momento se aplicará cada instrumento de evaluación, según los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Situaciones de aprendizaje		
			1	2	3
1.1.	1.1.2.	Rúbrica,	X	X	X
1.2.	1.2.1	Escala evaluación, trabajo artístico final	X	X	X
	1.2.2	Rúbrica, presentación oral	X	X	X
1.3.	1.3.1	Rúbrica, lista de cotejo	X	X	X
2.1	2.1.2	Lista de cotejo	X	X	X
2.2.	2.2.1	Rúbrica	X	X	X
2.3.	2.3.1	Lista de cotejo	X	X	X
	2.3.2	Lista de cotejo	X	X	X
3.1.	3.1.1	Presentación oral, trabajo artístico final	X	X	X
	3.1.1	Lista de cotejo	X	X	X
3.2.	3.2.1	Lista de cotejo, diario de clase	X	X	X
	3.2.2	Rúbrica, lista de cotejo	X	X	X
3.3.	3.3.1	Presentación oral, escala evaluación	X	X	X
4.1.	4.1.1	Lista de cotejo	X	X	X
	4.1.2	Lista de cotejo	X	X	X
4.2.	4.2.1	Diario de clase, lista de cotejo	X	X	X
4.3.	4.3.1	Lista de cotejo	X	X	X

**11.4. En relación con los agentes evaluadores:**

Se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

A continuación, se determina el tipo de evaluación que se aplicará según los agentes evaluadores, vinculándolo a cada instrumento de evaluación, según los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Profesorado	Participación Alumnado	
			Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.1.	1.1.2.	Rúbrica	X		
1.2	1.2.1	Trabajo artístico	X		
	1.2.2	Rúbrica	X		
1.3	1.3.1	Rúbrica	X		
2.1	2.1.1 2.1.2	Lista de cotejo	X	X	
2.2	2.2.1	Rúbrica	X		
2.3.	2.3.1	Lista de cotejo	X	X	
	2.3.2	Lista de cotejo	X		
3.1.	3.1.1	Presentación oral I	X		
	3.1.2	Lista de cotejo	X		X
3.2.	3.2.1	Lista de cotejo	X	X	
	3.2.2	Rúbrica, lista de cotejo	X		
3.3.	3.3.1	Presentación oral	X		
4.1.	4.1.1	Lista de cotejo	X		
	4.1.2	Lista de cotejo	X		X
4.2.	4.2.1	Diario de clase, lista de cotejo	X	X	
4.3.	4.3.1	Lista de cotejo	X	X	X

**11.5.****Criterios de calificación:**

En relación con el criterio general de evaluación, las calificaciones que el alumnado podrá obtener serán las siguientes:

EDUCACIÓN PRIMARIA					
% de desempeño de los C.E.	0% a 49'5%	49'6% a 59'5%	59'6% a 69'5%	69'6% a 89'5%	89'6% a 100%
Calificación	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente

El redondeo se hará de 0,5 a la siguiente unidad.

En las programaciones didácticas, se establecerá el % asignado a cada aspecto a evaluar, no obstante, los criterios de calificación deben ser la ponderación de los criterios de evaluación. Ya hemos visto, en la presente propuesta curricular, que el peso otorgado a los criterios de evaluación es el mismo para todos; la calificación será la media aritmética de los mismos.

En virtud de la relación entre instrumentos y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación:

Instrumentos de evaluación	Peso %
Trabajo artístico	70 %
Presentación oral	10 %
Organización y limpieza	20%
TOTAL	100%

En virtud de la relación entre situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación de cada situación de aprendizaje.

Situación de aprendizaje	Peso %
SA 1 Gardening	30%
SA 2 Spring Mural	30%
SA 3 Miro's Sculptures	40%
TOTAL	100%

## 12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

Las medidas necesarias a fin de responder a las necesidades educativas concretas del alumnado, teniendo en cuenta el conjunto de diferencias individuales que les caracteriza, están establecidas en la propuesta curricular, de las cuales se derivan las siguientes generalidades.

### 12.1. Planes específicos

- De refuerzo
  - Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo ajustados al **anexo II** de la propuesta curricular, y que se incorporarán a esta programación didáctica.
  - Estos planes de refuerzo se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización de este.
- De recuperación
  - Para los alumnos que hayan promocionado con el área pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación siguiendo el anexo IV de la propuesta curricular, y que se incorporan a esta programación didáctica.
  - Estos planes de recuperación se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización de este.
- De enriquecimiento curricular
  - Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que se ajustará a lo establecido en el anexo V de la propuesta curricular, que se incorporan a esta programación didáctica.
  - Dicho plan:
    - Incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos.
    - Contemplará la metodología didáctica del aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas de cierta complejidad, el desarrollo de experimentos y/o el aprendizaje cooperativo.

### 12.2. Adaptaciones curriculares:

- De acceso
  - Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.
    - Mobiliario adaptado
    - Ayudas técnicas y tecnológicas
- No significativas
  - Se reflejan las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera
    - Tiempos
- Significativas



- Se señalan las modificaciones de los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
  - Competencias específicas
  - Criterios de evaluación

### 13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

1º PRIMARIA	ED. PLÁSTICA Y VISUAL		CURSO 2022-2023
<b>1er TRIMESTRE</b> <b>“Looking in and out”</b>	SEPTIEMBRE	11-15 SEP	Repaso y Evaluación inicial
		19 SEPT.- 7 OCT.	Unidad temática 1 AUTUMN CRAFTS
	OCTUBRE	10 OCT.- 28 OCT.	Unidad temática 2. Basic Shapes. HALLOWEEN
	NOVIEMBRE	31 OCT.- 18 NOV.	Unidad temática 3. Images on movement
	DICIEMBRE	21 NOV.- 16 DIC.	PROYECTO 1  GARDENING
<b>2do TRIMESTRE</b> <b>“Colour the world”</b>	ENERO	9 ENE.- 27 ENE.	Unidad temática 4. Basic colours
	FEBRERO	30 ENE.- 17 FEB.	Unidad temática 5. Colour mixtures
		20 FEB-10 MAR.	Unidad temática 6. Collage
	MARZO	13 MAR.- 31 MAR.	PROYECTO 2. SPRING MURAL

<b>3er TRIMESTRE</b> <b>"Through famous artists' eyes"</b>	ABRIL	<b>10 ABR.-</b> <b>25 ABR.</b>	<b>Unidad temática 7.</b> <b>Symetry</b>
	MAYO	<b>9 ABR.-</b> <b>12MAY.</b>	<b>Unidad temática 8.</b> <b>The light and colours</b>
		<b>15 MAY.-</b> <b>31 MAY.</b>	<b>Unidad temática 9.</b> <b>Famous painters</b>
	JUNIO	<b>1 JUN.-</b> <b>16 JUN.</b>	<b>PROYECTO 3</b> <b>MIRO'S SCULPTURES</b>

#### **14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

El proceso de enseñanza y la práctica docente deben ser evaluados interna y externamente.

A nivel interno, el centro establece unas evaluaciones periódicas trimestrales o /y anuales a través de los órganos de coordinación docente (equipos docentes de nivel, comisión coordinación pedagógica) y órganos colegiados del centro (claustro y consejo escolar).

En todo caso, la evaluación debe afectar a todos los aspectos del currículo (objetivos, contenidos, metodología, temporalización, recursos y evaluación) y recoger las propuestas de mejora que se pudieran derivar de la evaluación para el trimestre y/o curso siguiente.

El profesorado además de evaluar el proceso de enseñanza en relación con el alumnado debe evaluar su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos educativos de la etapa y de las áreas, así como con el desarrollo de las competencias clave.

La evaluación de la práctica docente se hará al final de cada curso por niveles y los resultados, expresados, en aspectos a mejorar para el próximo curso escolar, se plasmarán en la memoria final.

Los objetivos que pretendemos al evaluar la práctica docente son, entre otros, los siguientes:

1. Ajustar la práctica docente a las peculiaridades del grupo y a cada alumno.
2. Comparar la planificación curricular con el desarrollo de esta.
3. Detectar las dificultades y los problemas en la práctica docente.
4. Favorecer la reflexión individual y colectiva.
5. Mejorar las redes de comunicación y coordinación interna.
6. La regularidad y calidad de la relación con los padres o tutores legales.

## 15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

### Fases:

**Fase de preparación:** con el asesoramiento previo de la inspección y el equipo directivo se analizarán distintos modelos en función de la organización funcional del Centro.

**Fase de ejecución:** donde se rellenará el cuestionario individualmente.

**Fase de valoración de los resultados:** individualmente, por ciclos y áreas donde se reflexionará sobre los resultados obtenidos para ponerlo en la memoria anual.

### Agentes:

- Maestros-tutor
- Equipo docente de nivel y ciclo.
- CCP
- Equipo docente de área
- Equipo directivo

El acto educativo o pedagógico, para el docente tiene tres etapas:

- Preparación del Acto Pedagógico (Preparación de la clase)
- Desarrollo del acto pedagógico en sí. (Explicación de conceptos y transmisión de saberes)
- Comprobación de los aprendizajes logrados por los alumnos. (Exámenes y pruebas a los alumnos)

Pero realmente el acto Pedagógico tiene otro momento que abarca los tres anteriores y que debe considerar: el nivel de eficacia y eficiencia del desarrollo del acto pedagógico. Esta valoración se puede llevar a cabo por el propio profesorado para que tenga un efecto de retroalimentación. Evaluar el grado de eficiencia requiere de unos indicadores que desmenucen el hecho pedagógico y cuantifiquen o califiquen las actuaciones que el docente lleva a cabo.

### EVALUACIÓN DE LA PREPARACIÓN

En la fase de preparación hay que determinar todos los elementos didácticos que faciliten el aprendizaje y el desarrollo de destrezas propias del área.

	INDICADORES	Valoración (de 0 a 10)	OBSERVACIÓN
1	¿Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Educativo y la programación curricular de área?		

2	¿Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa?		
3	¿Selecciono y secuencio los contenidos (conocimientos, procedimientos y actitudes) de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos		
4	¿Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos?		
5	¿Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos) ajustados al Proyecto Curricular, a la programación didáctica y, sobre todo, ajustado siempre, lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos?		
6	¿Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes?		
7	¿Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (ya sea por nivel, ciclo, departamentos, equipos educativos y profesores de apoyos)?		

## EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DEL ACTO PEDAGÓGICO

La presentación de los contenidos de aprendizaje se debe enmarcar en un contexto cercano, y usando del aprendizaje significativo esto es partir de elementos que conozca el alumno, que pueda relacionar.

Debe haber una motivación hacia los alumnos y siempre que sea posible se procurará que los alumnos manipulen, dibujen, representen...

Se anticiparán resultados. Los errores detectados se considerarán como fuente de aprendizaje.

Se debe verbalizar el proceso con un vocabulario adecuado. Solicitando a los alumnos que también verbalicen.

## MOTIVACIÓN INICIAL Y EN EL PROCESO

	INDICADORES	VALORACIÓN (de 0 a 10)	OBSERVACIÓN
8	¿Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad o su problemática?		
9	¿Planteo situaciones introductoras previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas)?		
10	¿Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado?		
11	¿Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, y aplicación real?		
12	¿Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas?		

## PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

	INDICADORES	VALORACIÓN (de 0 a 10)	OBSERVACIÓN
13	¿Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos?		
14	¿Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, lo que tienen que aprender, qué es importante)?		
15	¿Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias sintetizando, ejemplificando?		

## ACTIVIDADES, RECURSOS Y ORGANIZACIÓN DEL AULA.

	INDICADORES	VALORACIÓN (de 0 a 10)	OBSERVACIÓN
16	¿Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas?		
17	¿Propongo a mis alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación)?		
18	En las actividades que propongo, ¿existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo?		
19	¿Distribuyo el tiempo adecuadamente: breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase?		
20	¿Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar etc., controlando siempre un adecuado clima de trabajo?		
21	¿Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos?		

## INSTRUCCIONES, ACLARACIONES Y ORIENTACIONES A LAS TAREAS DE LOS ALUMNOS

	INDICADORES	VALORACIÓN (de 0 a 10)	OBSERVACIÓN
22	¿Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: ¿haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso?		
23	¿Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, ¿doy ánimos y me aseguro la participación de todos?		
24	¿Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, ¿feedback o retroalimentación?		

## CLIMA DEL AULA

	INDICADORES	VALORACIÓN (de 0 a 10)	OBSERVACIÓN
25	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí, ¿son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias?		
26	¿Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas?		
27	¿Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje?		

28	¿Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos el desarrollo de la afectividad y relaciones interpersonales como parte de su Educación Integral?		
----	--	--	--

**SEGUIMIENTO/CONTROL DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:**

	INDICADORES	VALORACIÓN (de 0 a 10)	OBSERVACIÓN
29	29 ¿Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados?		
30	¿Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación?		
31	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados, ¿propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.  En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, ¿propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición?		



## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

	INDICADORES	VALORACIÓN (de 0 a 10)	OBSERVACIÓN
32	¿Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades)?		
33	¿Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, Departamentos de Orientación y otros), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recurso a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje?		

## EVALUACIÓN DE LA ADECUACIÓN DE LOS RECURSOS, INSTRUMENTOS Y REGISTROS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

La evaluación es un elemento esencial del proceso de enseñanza - aprendizaje que comporta la recogida sistemática y organizada de información y su interpretación, de manera que permita modificar y resolver el proceso educativo. Es un medio fundamental formativo que permite mejorar el aprendizaje de los alumnos y la enseñanza de los docentes.

Es necesario reflexionar sobre qué evaluamos (capacidades, conocimientos y actitudes), cuando evaluamos (inicial, continúa y final) y cómo lo hacemos (técnicas, instrumentos, procedimientos, autoevaluación, cooperativo, externa, interna).

La evaluación del proceso de la enseñanza debe orientarse en dos niveles: el contexto del aula (preparación, desarrollo y evaluación) y en el contexto del centro (currículos, coordinación, cooperación, instrumentos evaluación, temporalización).

	INDICADORES	VALORACIÓN (de 0 a 10)	OBSERVACIÓN
34	¿Tengo en cuenta el procedimiento general, que concreto en mi programación de aula, para la evaluación de los aprendizajes, de acuerdo con el Proyecto Curricular o reglamentos de evaluación?		
35	¿Aplico criterios de evaluación y calificación (ponderación del valor de trabajos, de las pruebas, tareas de clase etc.) en cada uno de los temas de acuerdo con el Proyecto Curricular o reglamentos respectivos?		
36	¿Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final del tutor anterior, el de otros profesores, el del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica y/o Departamento de Orientación y/o Educación Médica?		
37	¿Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de Unidad Didáctica, ¿o su problemática de nuevos bloques de contenido etc.		
38	¿Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos (conceptuales, procedimentales, actitudinales)?		
39	¿Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información para la evaluación (registro de observaciones, carpeta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase)?		
40	¿Corrijo, califico y explico habitual, sistemática y oportunamente los trabajos y actividades, pruebas escritas de los alumnos y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes?		
41	¿Uso estrategias y procedimientos de auto y coevaluación en grupo que favorezcan la participación de los alumnos en la evaluación?		

42	¿Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos/as, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos?		
43	¿Doy seguimiento adecuado y oportuno a los estudiantes de acuerdo con los resultados de la evaluación?		